

300 Jahre Garantie

Dieser Silver-Gelatine fine-art print wurde streng nach den Vorgaben von Ansel Adams ausgearbeitet. Er ist garantiert ohne irgendwelche Chemikalienrückstände, das Silberbild wurde in eine äußerst resistente Selen-Verbindung umgewandelt. Zudem wurde dieser Silver-Gelatine Print extrem sorgfältig archiviert und war bislang weniger als 100 Stunden dem Tageslicht ausgesetzt. Wird dieser Print in dieser säurefreien Kladdo archivgerecht gelagert und vor Feuchtigkeit geschützt, wird er, nach heutigen Kenntnisstand, in 300 Jahren noch so aussehen wie heute.



Im Schlund, 1a

02 von edition of 07 pieces

fineart-fa92-15

vs1-014-02

PRINT

Class: Silver Gelatine, Baryt
Print Made: 1992 / 09
Paper: Ilford Multigrade-FB
Toning: Selen, neutralschwarz

Note: Bildmitte wurde etwas stark abgewedelt. Das gleiche Bild wurde 1993 auf Oriental Papier geprintet, in kleinem und großem Format.

NEGATIVE

Location: Totes Gebirge, Österreich
Negative Made: 1992 / 07
Film: Kodak T-Max 400 Planfilm 4x5"
Camera: ARCA-SWISS F-Line

Finishing: Print size:
24,0 x 30,0 cm

nicht aufgezogen

Digital artwork:



www.derschrei.art