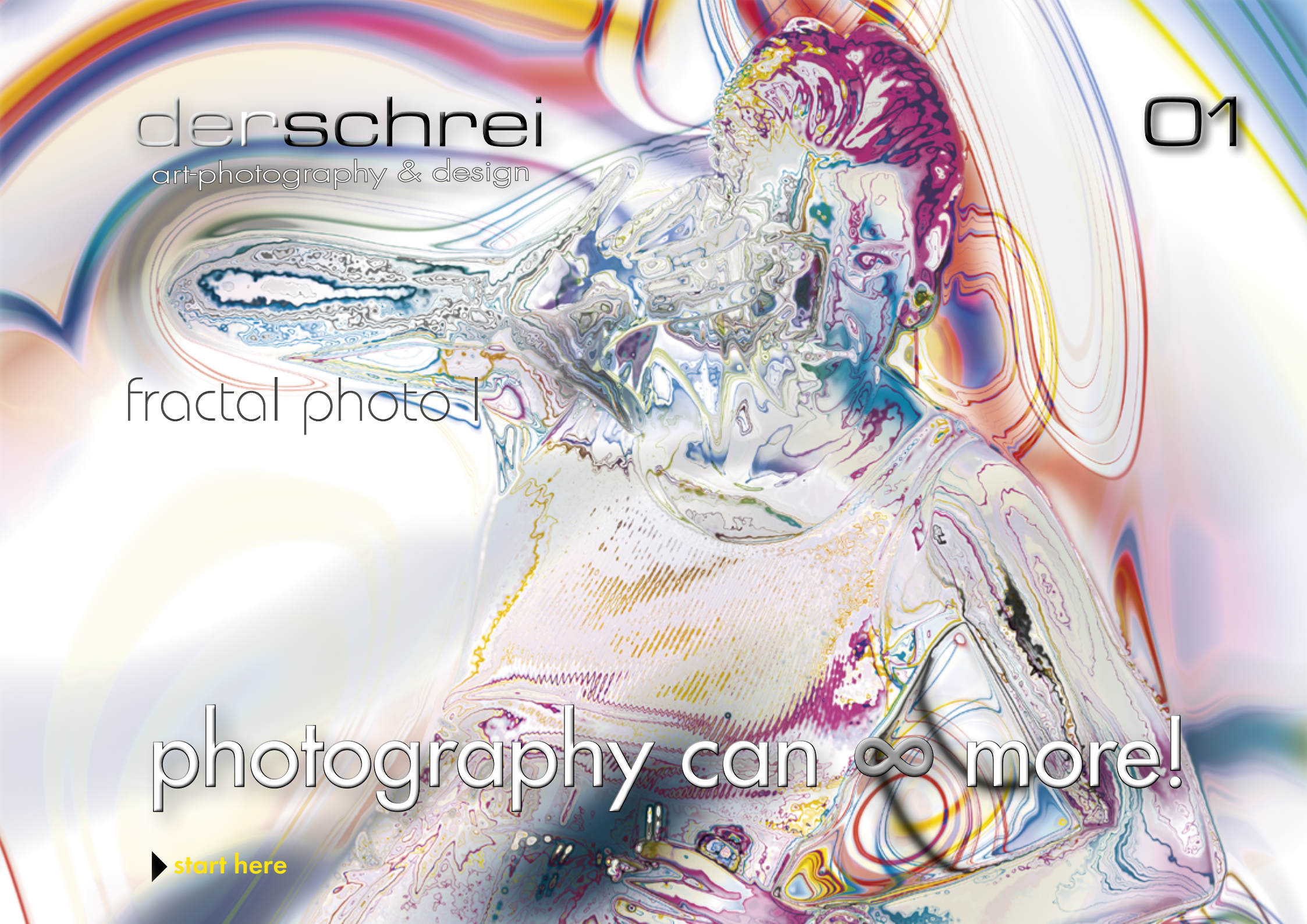




derschrei  
art-photography & design

01

fractal photo I

photography can ∞ more!

► start here



René Schrei

# derschrei

art-photography & design

01

**März 2021**

Version 1.04 - 06.08.2021

Fotografie, Bildbearbeitung;  
Konzept, Layout, Realisation: René Schrei

Alle Rechte liegen bei René Schrei.  
Alle Bilder sind durch Urheber- und Copyright geschützt.  
Jede kommerzielle Abbildung in Printmedien, Video und  
Internet benötigt die schriftliche Freigabe durch René Schrei.



Büro und Präsentation:  
Weingartshofer Straße 33  
D-88214 Ravensburg

Fotostudio und Produktion:  
Frechenrieder Straße 12  
D-87776 Sontheim  
Tel: +49 (0) 178 5945 385

[info@derschrei.com](mailto:info@derschrei.com)

© 2021 by René Schrei, all rights reserved.

[www.derschrei.de](http://www.derschrei.de)

**Der gedruckten Katalog wird Interessenten ausschließlich zugesendet.**

Sie können den Katalog, mit einem kurzen Satz warum Sie sich für diesen Katalog interessieren, per Mail anfordern und bekommen diesen dann mit Zusatzinformationen (aktuelle Preisliste, etc) kostenfrei zugesendet.

[rene.schrei@derschrei.com](mailto:rene.schrei@derschrei.com)

derschrei findet man auch auf YouTube, Instagram und Facebook.



[www.derschrei.de](http://www.derschrei.de)

Maßstab für *Hinterglas fine-art glicée* Wandbilder





**Liebe Freunde, Bildkäufer, Sammler, Galeristen, Ausstellungsmacher, Kritiker, Redakteure, Interessenten und Suchende nach neuen Formen und Möglichkeiten gestaltender Fotografie,**

„Das soll eine Fotografie sein?“

Mit dieser Frage startet eine Staffel von Video Blog´s: „Von der Fotografie zum abstrakten Bild“. In dieser Broschüre werden nun diese abstrakten Fotografien präsentiert.

Vor einem Jahr stellte sich die Perspektive bezüglich Ausstellungen und Präsentationen noch anders dar. Doch dann kam Corona und die Kunst- und Kulturszene verfiel in eine Schockstarre. Galerien, Museen und Kunstmessen sind bis heute geschlossen, viele wünschen sich die vergangenen Zeiten zurück.

Doch es wird wohl anders kommen. Das Virtuelle wird unser Leben in den nächsten Jahren immer weiter beeinflussen. Wenn die traditionellen Wege der Präsentation nicht mehr möglich sind, dann müssen neue Wege gegangen werden.

Das betrifft aber nicht nur die Präsentation von Kunst. Auch die Entstehung von fotografischer Kunst wandelt sich grundlegend.

Meine Bilder basieren immer auf einer Fotografie, doch sie entstehen in einem weiteren Schritt in einer unendlichen, virtuellen Welt. Die neuen Möglichkeiten die das digitale Labor eröffnet, sind praktisch grenzenlos. **photography can ∞ more!**

Auch in der Musik eröffnete die elektronische Klangerzeugung neue Klangwelten und in den letzten fünf Jahrzehnten entwickelte sich ein Kosmos an neuen musikalischen Ausdrucksformen.

Doch die Fotografie verharrt in der traditionellen Sichtweise.

Sie definiert sich noch immer zu großen Teilen über die Abbildung des scheinbar Realen. Die digitale Bildbearbeitung wird genutzt, um hyperreale Welten zu schaffen. Jedoch nicht, um grundlegend neue Ausdrucksformen in der Fotografie zu realisieren.

Eine Entwicklung hinein in abstrakte Darstellungsformen wie in der Malerei oder der elektronischen Musik sucht man in der Fotografie weitgehend vergeblich. Mein persönlicher Weg orientierte sich aber immer schon an der Malerei der klassischen Moderne. Daher ist die Entwicklung hin zum Abstrakten nur folgerichtig.

Corona zwingt uns nun auf den digitalen Weg. Präsentation von Kunst findet zunehmend im virtuellen Raum statt. Es sind grundlegend andere Anforderungen und es ist ungewohnt, mühsam weil es keine ausgebauten Wege gibt, die man beschreiten könnte.

Doch es eröffnen sich auch viele neue Möglichkeiten. Die Präsentation an einem Ort spricht eine sehr begrenzte Zahl von Interessenten an. Mit der Präsentation im Internet ändert sich nicht nur die Reichweite, es ändern sich auch die Formen der Kommunikation und es kann direkt mit Interessenten kommuniziert werden.

Darum habe ich mich nun entschlossen, die Entstehung meiner Bilder in Form eines Video-Blog´s zu präsentieren. Bilder die im virtuellen Raum entstehen, nun auch im virtuellen Raum zu präsentieren, ist naheliegend. Zumal die technische Basis weitgehend identisch ist.

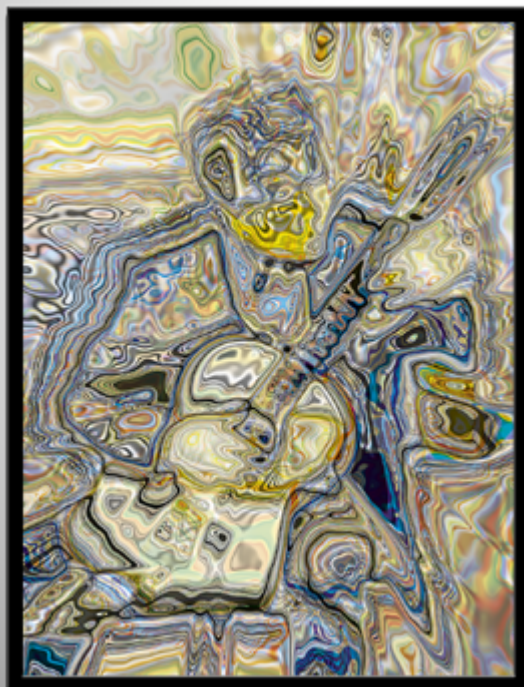
Mein Ziel sind „begreifbare“ Bilder und Produkte. Doch die virtuellen Möglichkeiten gilt es zu nutzen, um Neues zu realisieren.

Die gedruckte Broschüre und den persönlichen Kontakt kann und soll dies nicht ersetzen. Darum freue ich mich auch wieder besonders auf den Austausch und die persönliche Begegnung mit Ihnen.

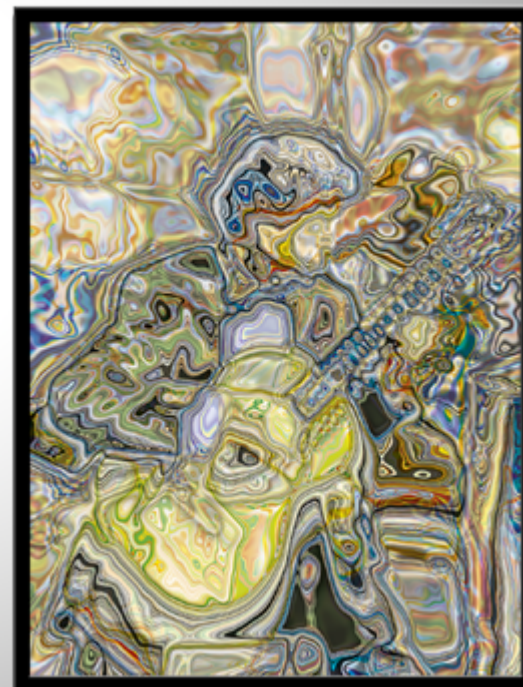




gk1-020-01  
**Gitarrist Mochental  
#2 - cyan**



gk1-019-01  
**Gitarrist Mochental  
#1 - cyan**



Rahmen montiert.  
Rahmen schmal, 20 mm,  
schwarz

# Inhalt

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| Editorial                       | 1  |
| Inhalt                          | 3  |
| Kronos                          | 6  |
| White Session                   | 16 |
| Lines Love S                    | 24 |
| Johannisfeuer                   | 34 |
| Seespiegel                      | 40 |
| Equivalent                      | 48 |
| Rahmen optional                 | 52 |
| Was ist fractal photography?    | 54 |
| In höchster Qualität skalierbar | 56 |
| Hinterglas ESG fine-art Glicée  | 58 |
| YouTube Videos, Staffel 1       | 60 |
| Ausblick                        | 61 |



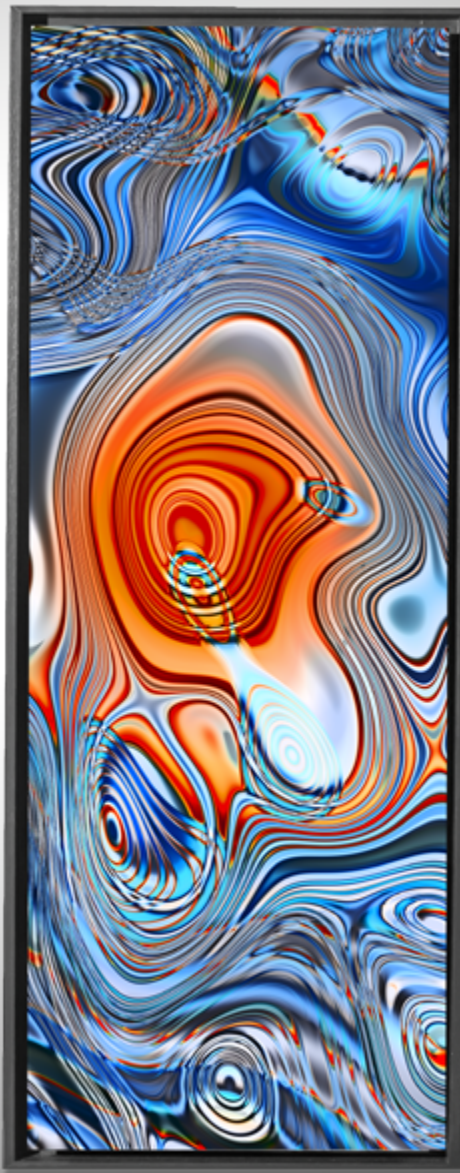
gk1-045-01  
**Flowers lines 08s**

gk1-046-01  
**Flowers lines10s**

gk1-047-01  
**Flowers lines 09s**

Hinterglas  
fine-art glicée  
132 x 52 cm

Rahmen nontiert.  
Schattenfuge schwarz XL  
schmal  
schwebend montiert.





gk1-035-01  
**Lines of love 26s**

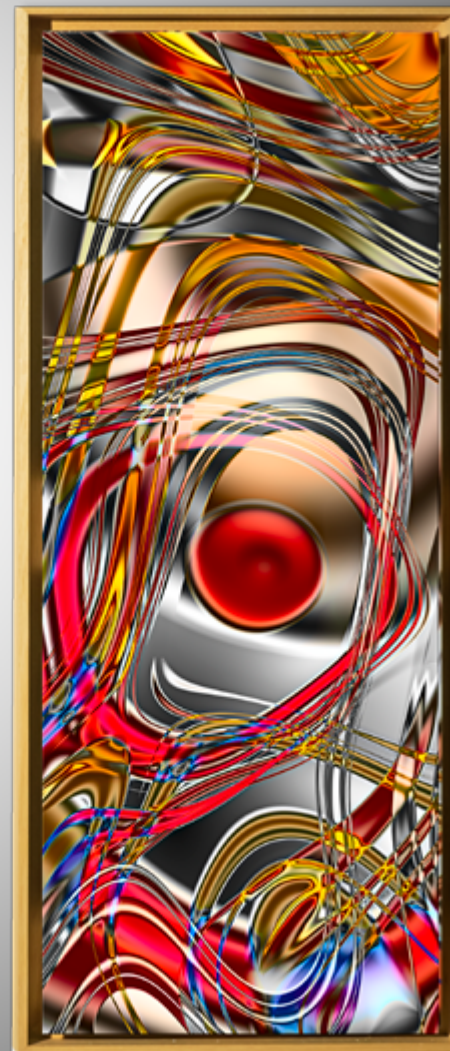
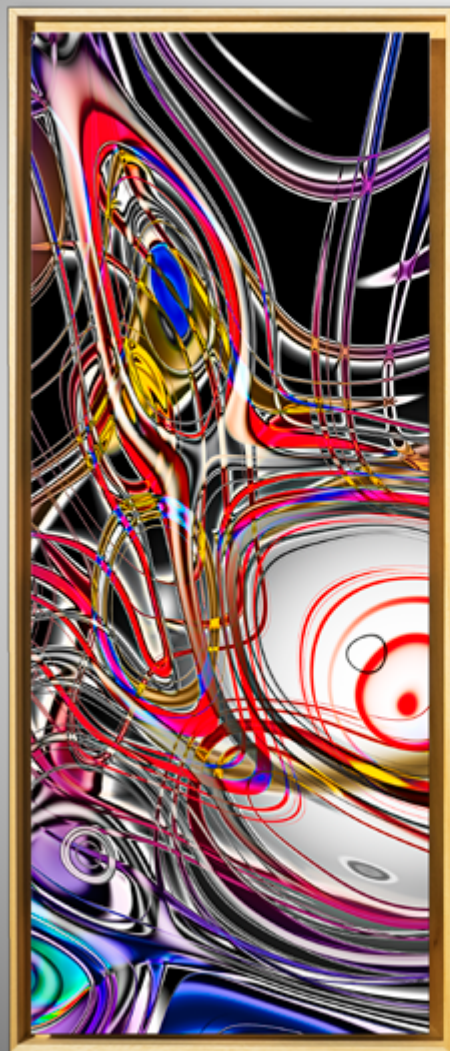
gk1-036-01  
**Lines of love 23s**

gk1-037-01  
**Flowers lines 21s**

Hinterglas  
fine-art glicée  
132 x 52 cm

Rahmen montiert.  
Schattenfuge natur XL  
schmal.  
schwebend montiert.

Spezial Edition mit  
natur Rahmen.





gk1-050-01

**Kronos 06**

Hinterglas  
fine-art glicée  
120 x 90 cm

Rahmen optional



gk1-049-01

**Kronos 11**

Hinterglas  
fine-art glicée  
120 x 90 cm

Rahmen optional





gk1-051-01

**Kronos 09**

Hinterglas ESG  
fine-art glicée  
120 x 90 cm

Rahmen optional



gk1-078-01

**Kronos 10**

Hinterglas ESG  
fine-art glicée  
120 x 90 cm

Rahmen optional



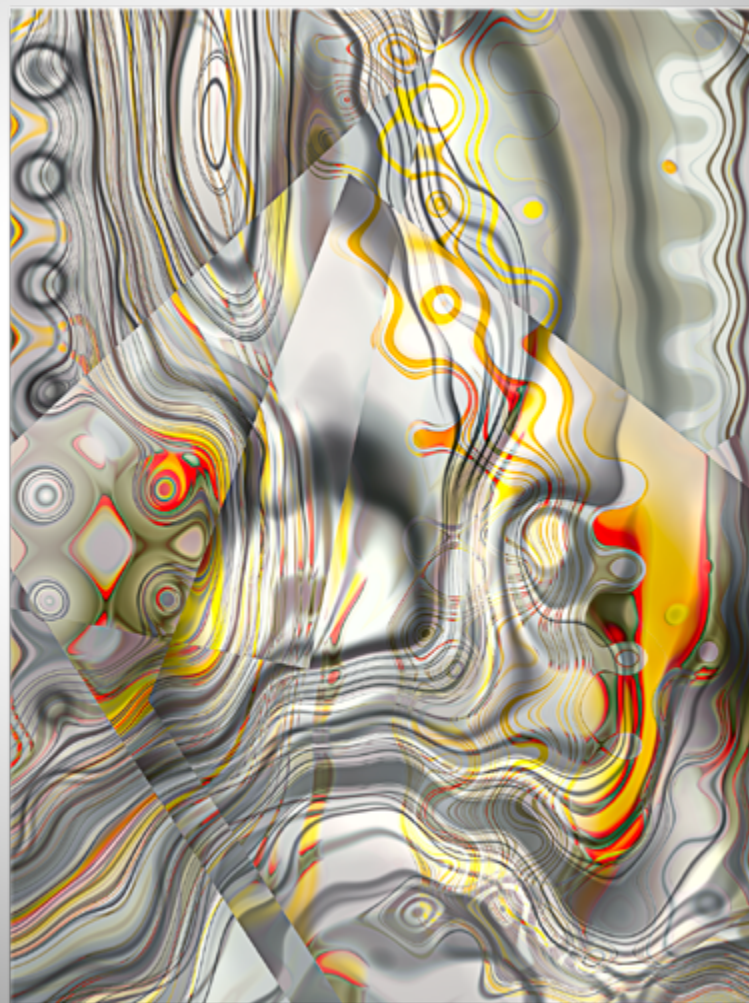


gk1-154-01

**Kronos 15**

Hinterglas ESG  
fine-art glicée  
120 x 90 cm

Rahmen optional

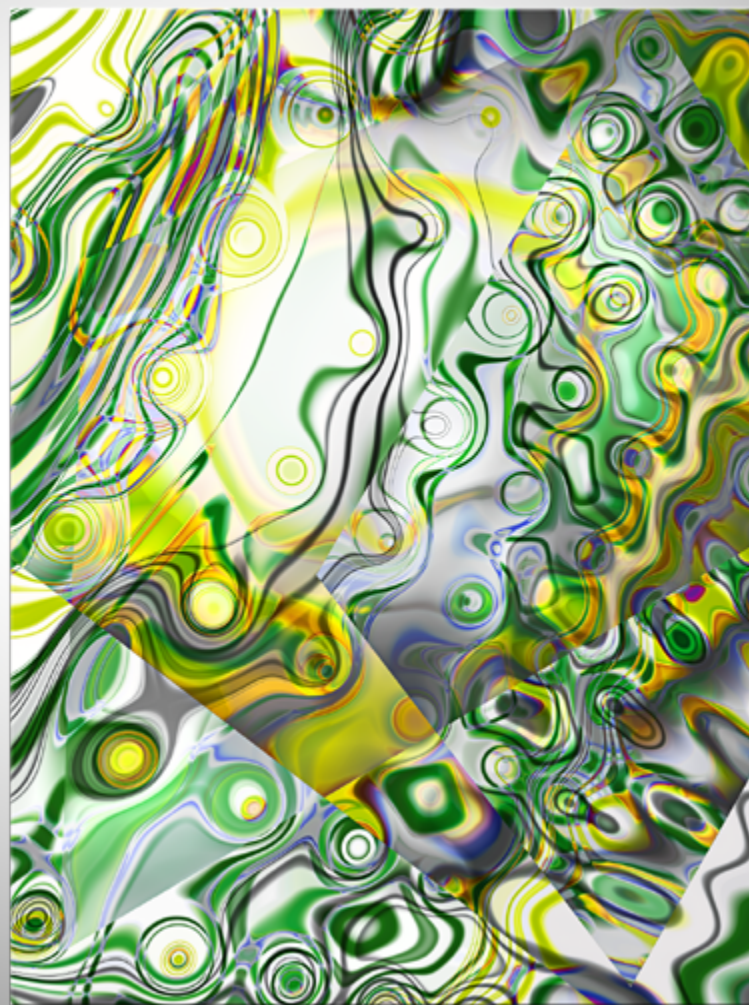


gk1-054-01

**Kronos 12**

Hinterglas ESG  
fine-art glicée  
120 x 90 cm

Rahmen optional





gk1-048-01

**Kronos 13**

Hinterglas ESG  
fine-art glicée  
120 x 90 cm

Rahmen optional



gk1-076-01

**Kronos 14**

Hinterglas ESG  
fine-art glicée  
120 x 90 cm

Rahmen optional





# White Session









gk1-084-01

**White Session 07**



gk1-088-01

**White Session 03**



Hinterglas  
fine-art glicée  
80 x 60 cm

Rahmen montiert.  
Schattenfuge XL schmal  
weiß, Bilder schwebend  
montiert.

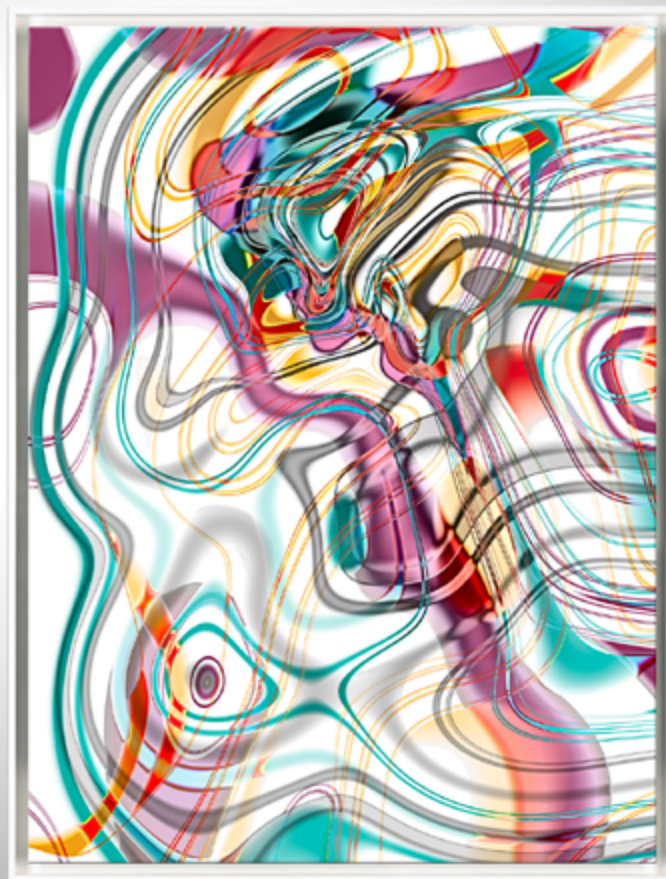


gk1-086-01

**White Session 08**

Hinterglas  
fine-art glicée  
100 x 75 cm

Rahmen montiert.  
Schattenfuge XL schmal  
weiß, Bilder schwebend  
montiert.



gk1-093-01

**White Session 06**



gk1-085-01

**White Session 01**



Hinterglas  
fine-art glicée  
80 x 60 cm

Rahmen montiert.  
Schattenfuge XL schmal  
weiß, Bilder schwebend  
montiert.



gk1-089-01  
**White Session 02a**



gk1-090-01  
**White Session 04**



Hinterglas  
fine-art glicée  
80 x 60 cm

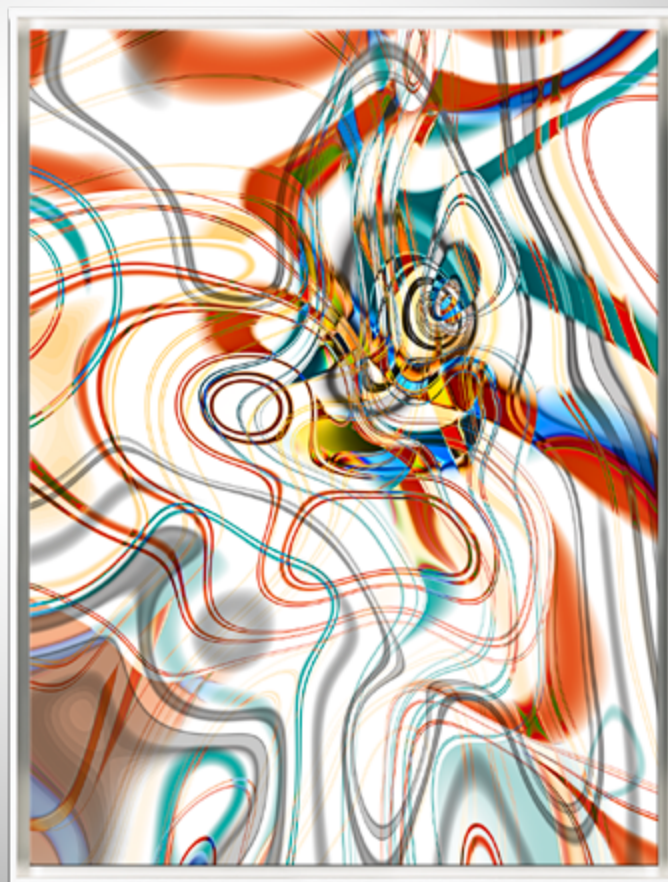
Rahmen montiert.  
Schattenfuge XL schmal  
weiß, Bilder schwebend  
montiert.

gk1-087-01

**White Session 09**

Hinterglas  
fine-art glicée  
100 x 75 cm

Rahmen montiert.  
Schattenfuge XL schmal  
weiß, Bilder schwebend  
montiert.





gk1-092-01

**White Session 05**



gk1-091-01

**White Session 02**



Hinterglas  
fine-art glicée  
80 x 60 cm

Rahmen montiert.  
Schattenfuge XL schmal  
weiß, Bilder schwebend  
montiert.



# Lines of love S









gk1-097-01  
**Lines of love 20s**

Hinterglas ESG  
fine-art glicée  
150 x 58 cm

Rahmenlos





gk1-066-01  
**Lines of love 24s**

gk1-068-01  
**Lines of love 33s**

Hinterglas ESG  
fine-art glicée  
150 x 58 cm

Rahmenlos



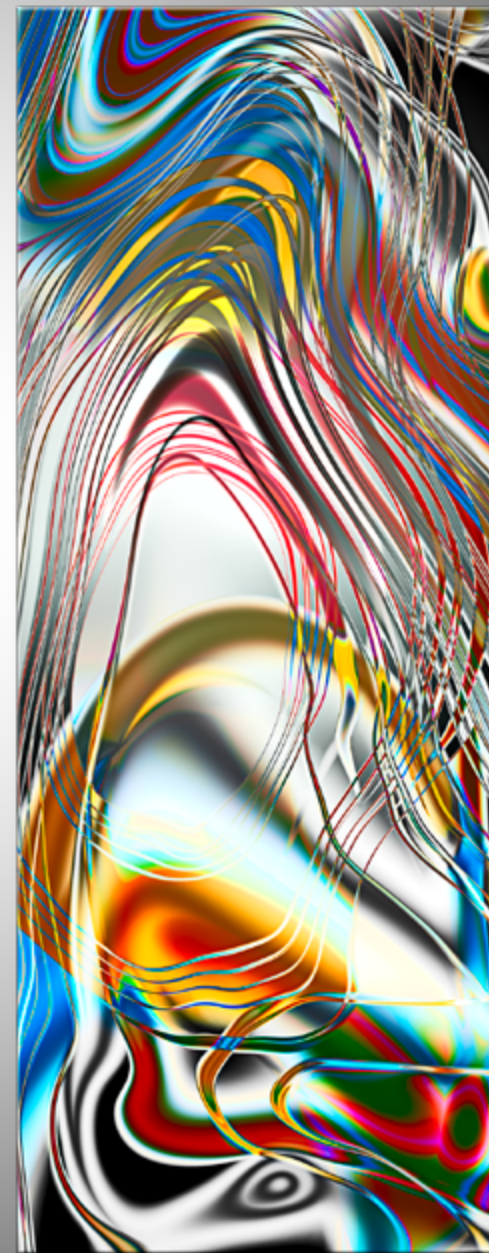
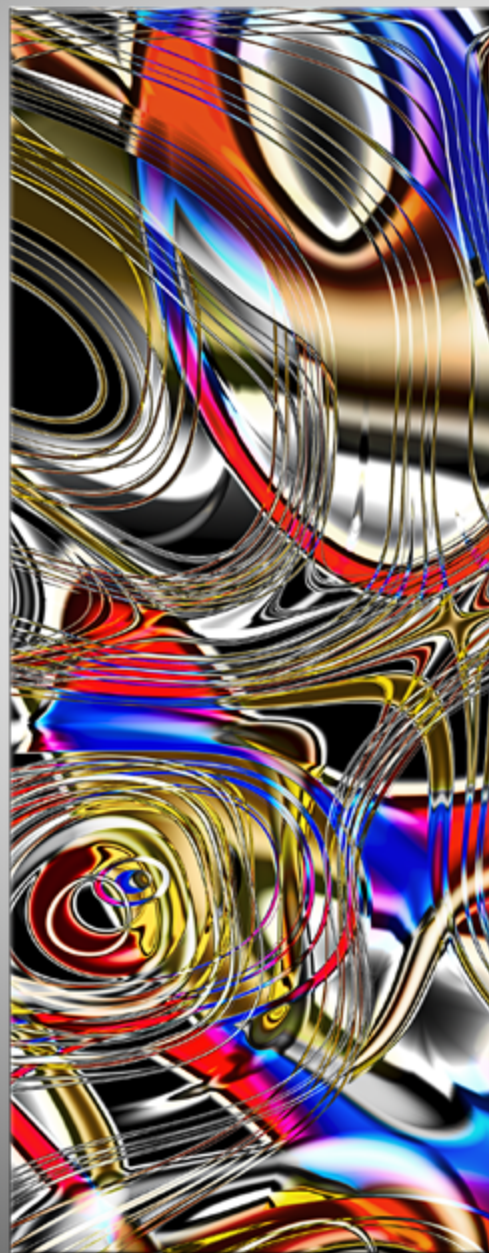


gk1-071-01  
**Lines of love 18s**

gk1-074-01  
**Lines of love 32s**

Hinterglas ESG  
fine-art glicée  
150 x 58 cm

Rahmenlos



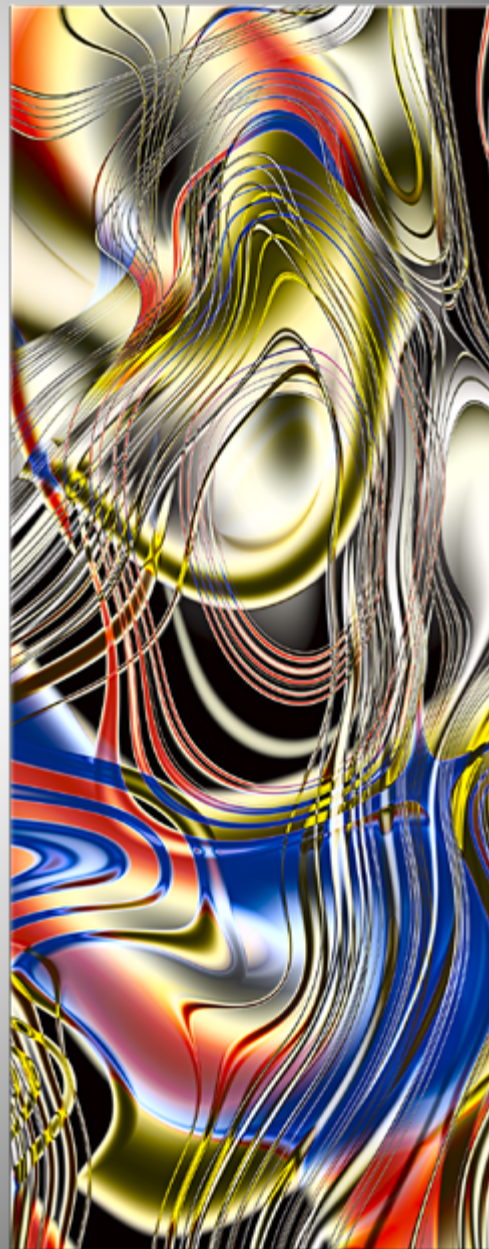


gk1-070-01  
**Lines of love 34s**

gk1-073-01  
**Lines of love 31s**

Hinterglas ESG  
fine-art glicée  
150 x 58 cm

Rahmenlos





gk1-036-02  
**Lines of love 23s**

gk1-069-01  
**Lines of love 33s**

Hinterglas ESG  
fine-art glicée  
150 x 58 cm

Rahmenlos



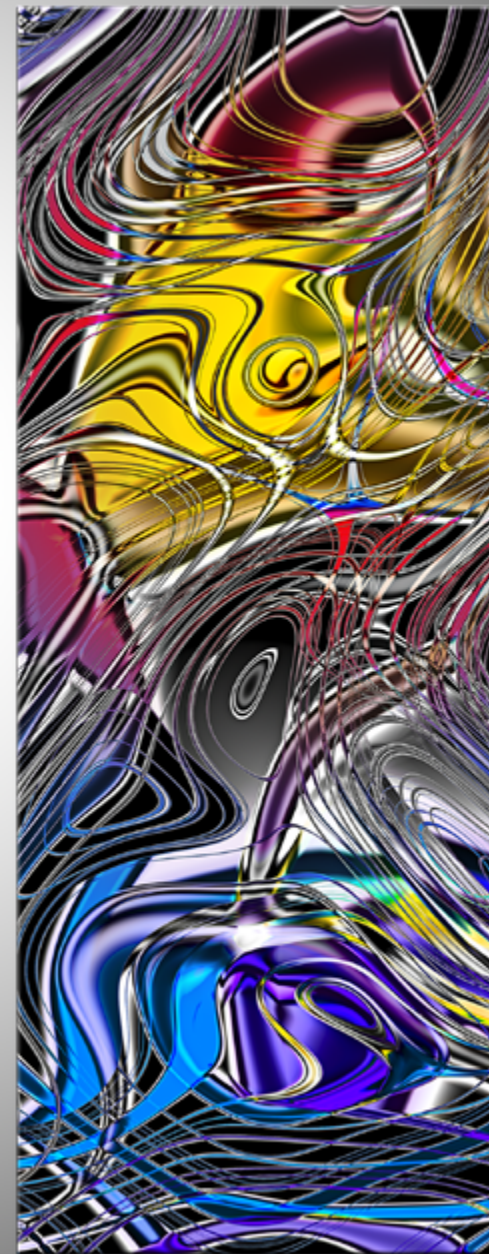


gk1-075-01  
**Lines of love 30s**

gk1-067-01  
**Lines of love 19s**

Hinterglas ESG  
fine-art glicée  
150 x 58 cm

Rahmenlos





gk1-072-01  
**Lines of love 22s**

gk1-035-01  
**Lines of love 26s**

Hinterglas ESG  
fine-art glicée  
150 x 58 cm

Rahmenlos





gk1-037-01  
**Lines of love 21s**

Hinterglas ESG  
fine-art glicée  
150 x 58 cm

Rahmenlos





# Johnnisfeuer









gk1-025-02

**Johannisfeuer 05**

Hinterglas  
fine-art glicée  
100 x 75 cm

Rahmen:  
Schattenfuge weiß,  
Bilder schwebend  
montiert.





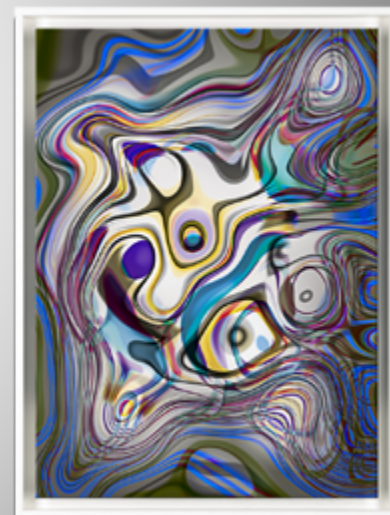
gk1-028-01  
**Johannisfeuer 08**



gk1-030-01  
**Johannisfeuer 11**



gk1-026-01  
**Johannisfeuer 03**



Hinterglas  
fine-art glicée  
55 x 40 cm

Rahmen:  
Schattenfuge weiß,  
Bilder schwebend  
montiert.



gk1-082-01  
**Johannisfeuer 06**



gk1-079-01  
**Johannisfeuer 00**



gk1-031-01  
**Johannisfeuer 12**



Hinterglas  
fine-art glicée  
55 x 40 cm

Rahmen:  
Schattenfuge weiß,  
Bilder schwebend  
montiert.

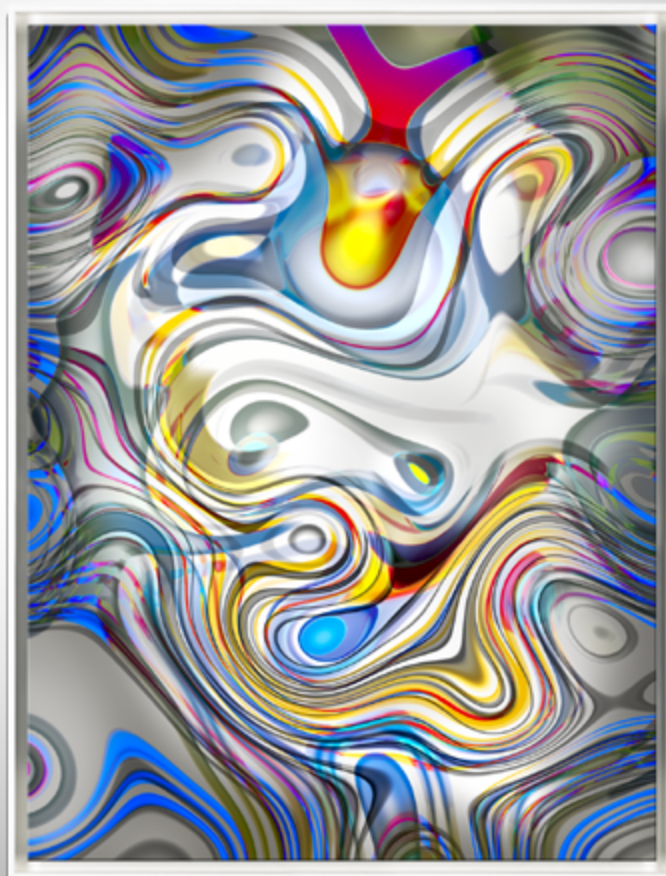


gk1-029-02

**Johannisfeuer 09**

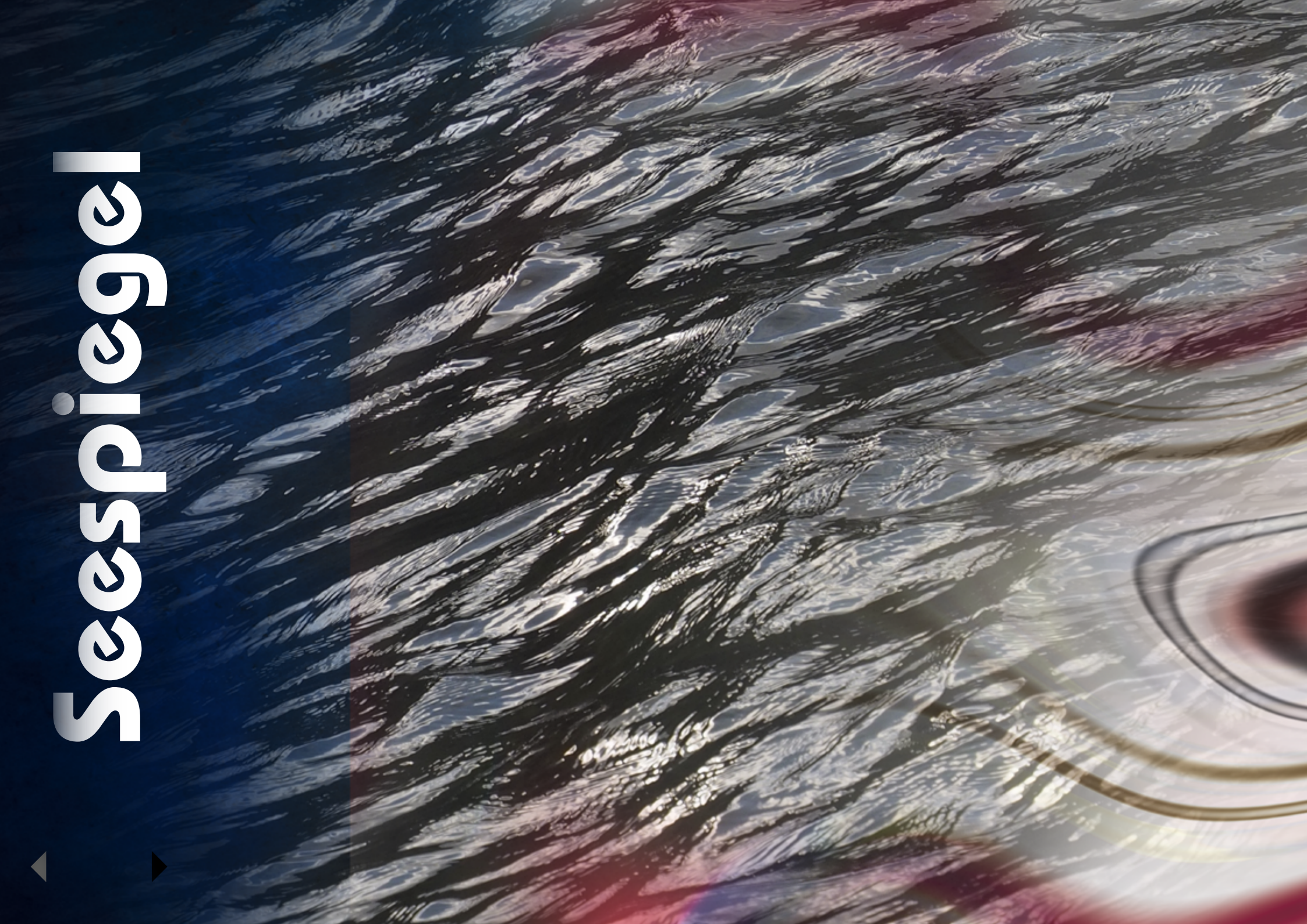
Hinterglas  
fine-art glicée  
100 x 75 cm

Rahmen:  
Schattenfuge weiß,  
Bilder schwebend  
montiert.

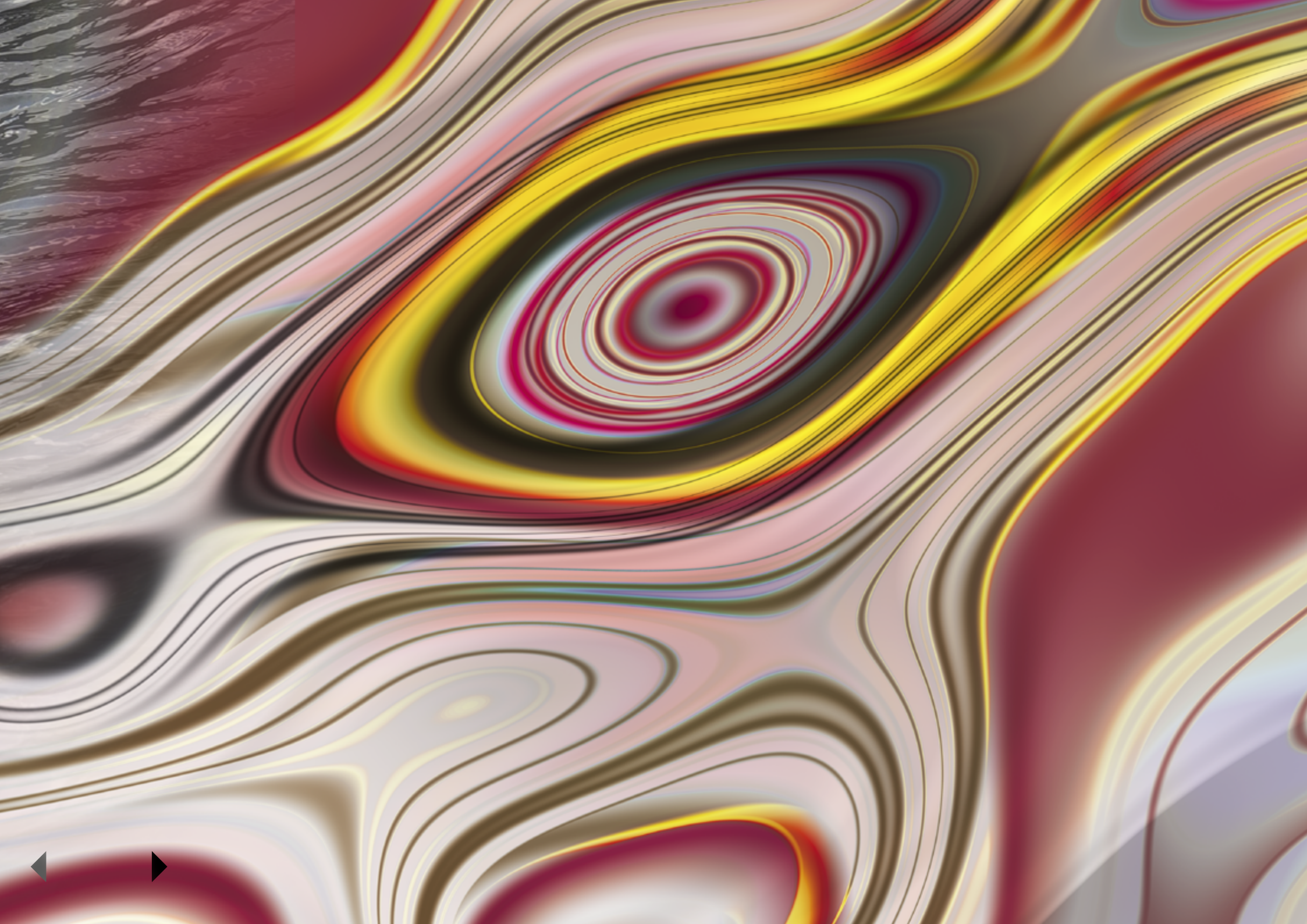




seespiegel

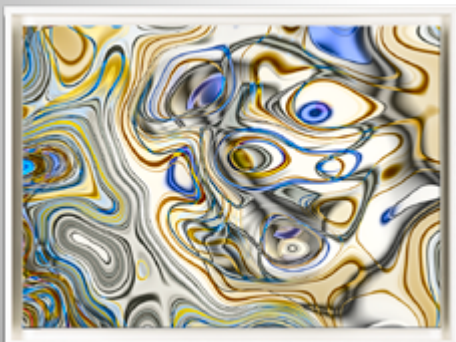








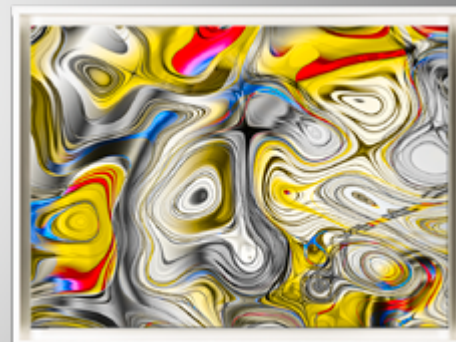
gk1-124-01  
**Seespiegel 09**  
40 x 55 cm



gk1-123-01  
**Seespiegel 23**  
80 x 60 cm



gk1-125-01  
**Seespiegel 19**  
40 x 55 cm



Hinterglas ESG  
fine-art glicée

Rahmen montiert.  
Schattenfuge XL schmal,  
weiß, schwarz. Bilder  
schwebend montiert.



gk1-127-01  
**Seespiegel 11**  
40 x 55 cm



gk1-122-01  
**Leaves 49**  
80 x 60 cm



gk1-126-01  
**Seespiegel 37**  
40 x 55 cm



Hinterglas ESG  
fine-art glicée

Rahmen montiert.  
Schattenfuge XL schmal,  
weiß, schwarz. Bilder  
schwebend montiert.

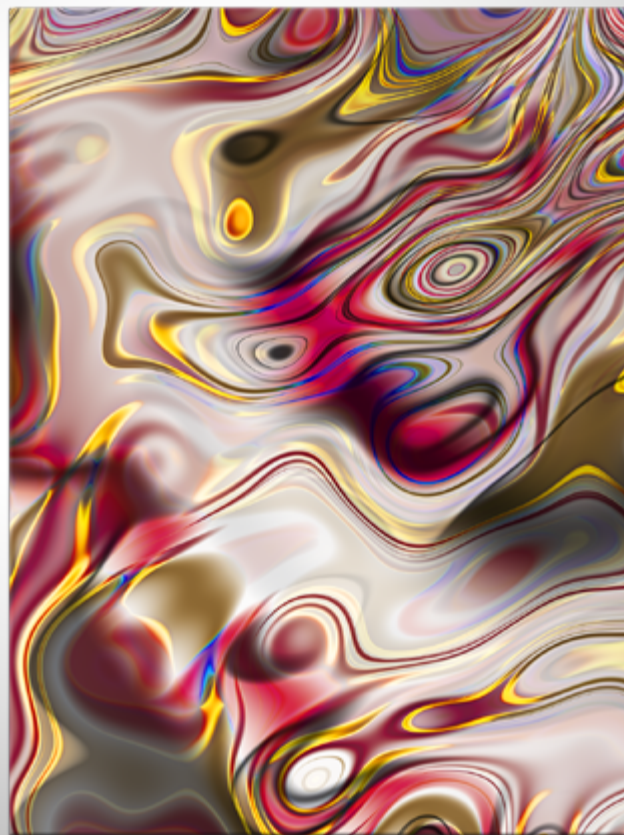


gk1-096-01

**Seespiegel 06**

Hinterglas  
fine-art glicée  
100 x 75 cm

Rahmen optional





gk1-040-02

**Seespiegel 01**

Hinterglas  
fine-art glicée  
100 x 75 cm

Rahmen optional



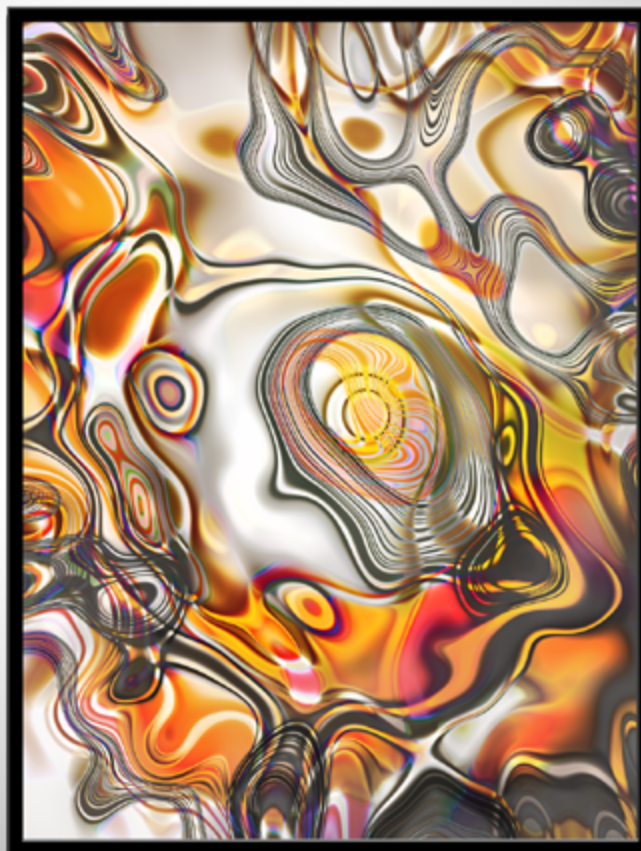


gk1-041-01

**Flowers lines 15**

Hinterglas  
fine-art glicée  
100 x 75 cm

Rahmen montiert.  
Rahmen schmal, 20 mm,  
schwarz





gk1-106-01

**Flowerpainting 02**

Hinterglas ESG  
fine-art glicée  
100 x 75 cm

Rahmen optional



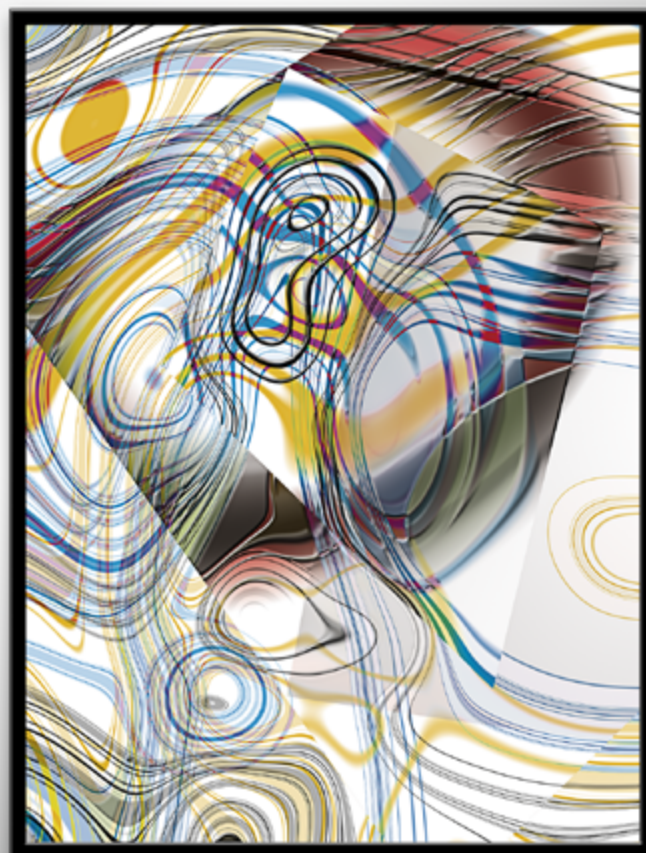


gk1-039-01

**Slightly mad 04**

Hinterglas  
fine-art glicée  
100 x 75 cm

Rahmen montiert.  
Rahmen schmal, 20 mm,  
schwarz



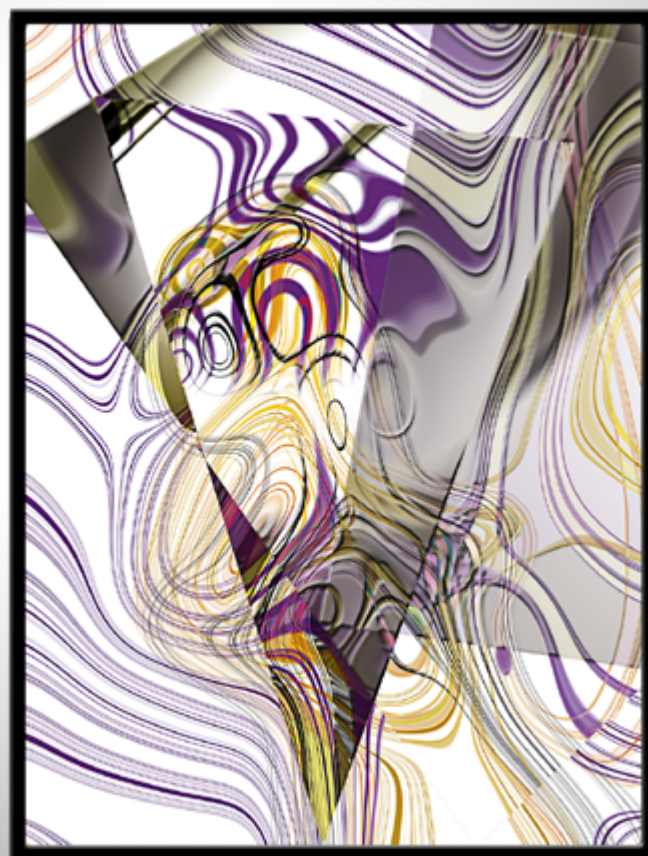


gk1-038-01

**Slightly mad 05**

Hinterglas  
fine-art glicée  
100 x 75 cm

Rahmen montiert.  
Rahmen schmal, 20 mm,  
schwarz





gk1-111-01

**Equivalent 48**

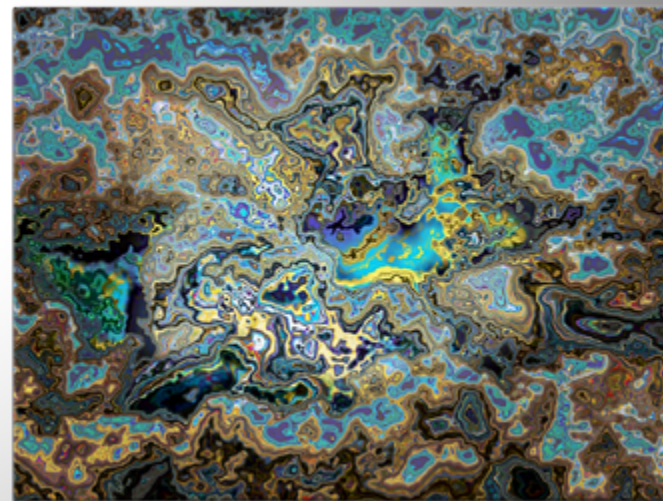
60 x 80 cm



gk1-109-01

**Equivalent 52**

60 x 80 cm



Hinterglas ESG  
fine-art glicée

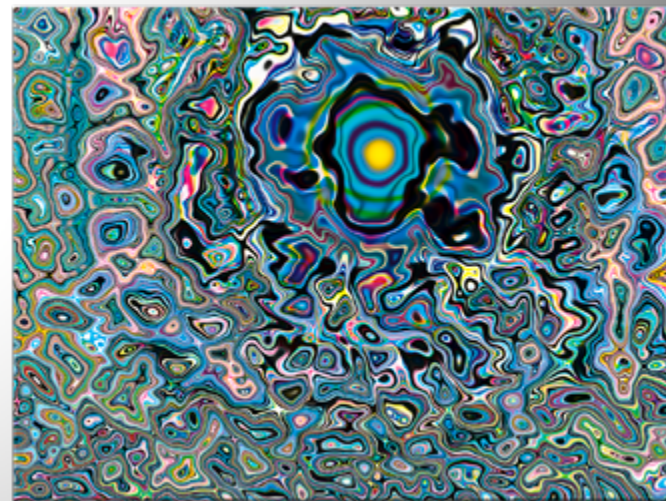
Rahmen optional



gk1-113-01  
**Equivalent 08**  
60 x 80 cm



gk1-110-01  
**Equivalent 42**  
60 x 80 cm



Hinterglas ESG  
fine-art glicée

Rahmen optional



gk1-107-01

**Equivalent 11**

Hinterglas ESG  
fine-art glicée  
120 x 90 cm

Rahmen optional



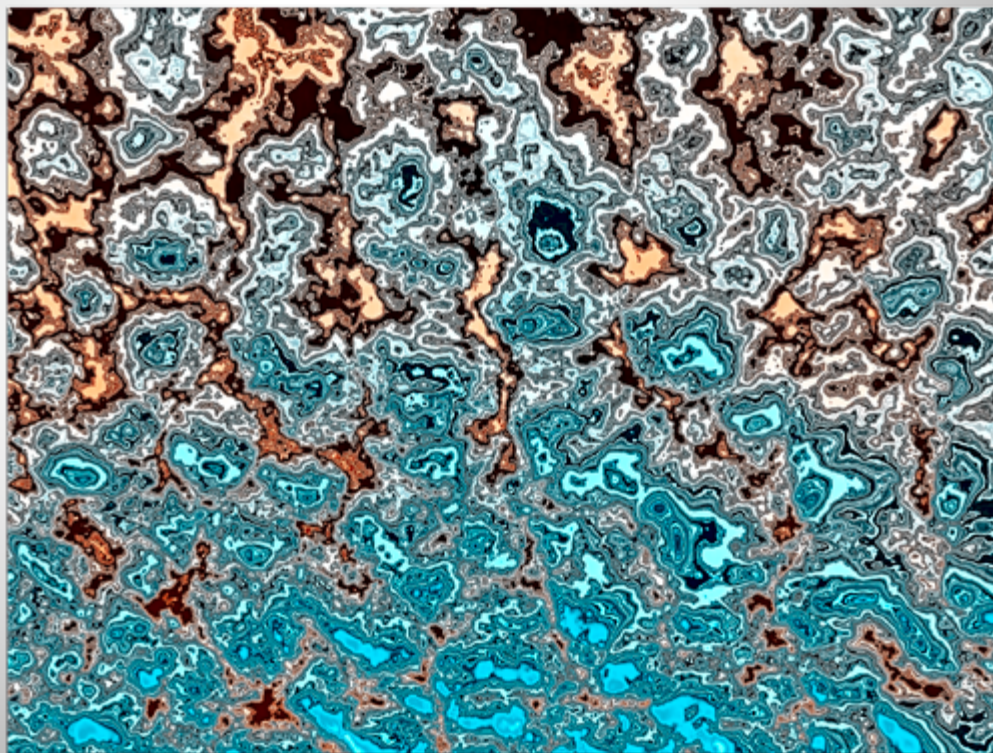


gk1-112-01

**Equivalent 31**

Hinterglas ESG  
fine-art glicée  
120 x 90 cm

Rahmen optional







Rahmen schmal, 20 mm, schwarz  
seidenmatt. (Kategorie 1)



Blockrahmen 30 mm, schwarz  
seidenmatt. (Kategorie 2)



Schattenfuge XL schmal, schwarz  
seidenmatt. Bild schwebend mon-  
tiert (Kategorie 3)

## Rahmen optional

Der Rahmen ist das verbindende Element zum Raum. Die Bildwirkung ändert sich durch den Rahmen weit mehr, als dies im Katalog dargestellt werden kann.

Sofern im Katalog der Rahmen als „optional“ angegeben ist, kann er wahlweise mit einem Rahmen der nebenstehenden Auswahl ausgestattet werden.



Schattenfuge XL breit, schwarz  
seidenmatt. Bild schwebend mon-  
tiert (Kategorie 3)



Schattenfuge XL breit, schwarz,  
Blattmetall Antik-Silber. Bild  
schwebend montiert (Kategorie 4)



Schattenfuge XL breit, schwarz,  
Blattmetall Antik-Gold. Bild  
schwebend montiert (Kategorie 4)





Rahmen schmal, 20 mm, weiß, seidenmatt. (Kategorie 1)



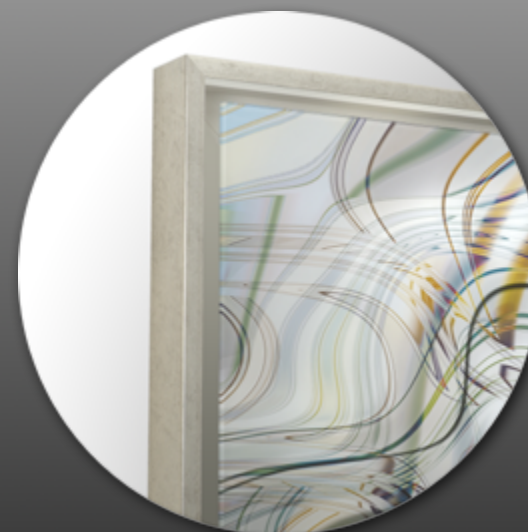
Blockrahmen 30 mm, weiß, seidenmatt. (Kategorie 2)



Schattenfuge XL schmal, weiß, seidenmatt. Bild schwebend montiert (Kategorie 3)



Schattenfuge XL breit, weiß, seidenmatt. Bild schwebend montiert (Kategorie 3)



Schattenfuge XL breit, weiß, Blattmetall Silber. Bild schwebend montiert (Kategorie 4)



Schattenfuge XL breit, weiß, Blattmetall Gold. Bild schwebend montiert (Kategorie 4)

## Rahmen optional

Die Kanten des *Hinterglas ESG fine-art glicée* sind rundum geschliffen und poliert.

Sie werden mit rückseitiger Aufhängung gefertigt und können auch rahmenlos gehängt werden.

Die Bildwirkung kann durch den Rahmen jedoch vielfältig angepasst werden.







# fractal photography



Was ist  
*fractal photography*?

Eine sehr spezielle Art der Bildbearbeitung, mit der eine digitale Fotografie in ein Bild umgewandelt wird, das nur aus abstrakten Farben und Formen besteht.

Das Besondere dabei ist, dass die Pixel nicht nur umgefärbt oder in der Helligkeit verändert werden, sondern dass sie sich „bewegen“ und Bildkompositionen mit unendlichen, abstrakte Farben und Formen bilden.

Wird die Datenbasis größer, bilden sich immer wieder neue, vielfältige Farben und Formen.

Die grundlegende fotografische Aufnahme bestimmt die Komposition, nicht jedoch die letzliche Bildgröße.



Individuell angefertigte Bilder für Interieur sind, mit höchster Qualität und Schärfe, auch bei metergroßen Bildern problemlos realisierbar.





# fractal photography

in höchster Qualität skalierbar -  
von der Miniskulptur bis hin zum  
3 x 7 meter Wandbild.



Da bei der *fractal photography* das  
letztliche Bild durch eine spezielle  
Form der Bildbearbeitung berech-  
net wird, können diese Bilder über  
einen sehr großen Bereich skaliert  
werden.

Auch fasadengroße Bilder, mit ext-  
rem hoher Auflösung, sind mit ver-  
schiedenen Fertigungstechniken  
möglich.

Alle Bilder in diesem Katalog sind,  
in beschriebener Größe und Aus-  
führung, als *Hinterglas ESG fine-art  
Glicée* gefertigt.

Auf Anfrage kann jedes Bild, mit  
dieser Technik, auch im Format von  
40 x 50 cm bis 100 x 150 cm  
gefertigt werden.

Größere Formate werden exklusiv  
nach Kundenwunsch realisiert.



**Front:**

- 4 mm hoch transparentes Weißglas
- Einscheiben Sicherheitsglas
- Sichtkanten geschliffen

**Print:**

- 12-farb Inkjet Pigmentdruck
- spezielles Papier mit über 80 Jahre Lichtbeständigkeit
- Spezielle Verklebung (ohne Silikon)

**Back:**

- 0,8 mm Aluminium
- Spezielle Verklebung
- jeder Print mit Signatur und Nummer graviert

= extrem hoher Schutz gegenüber Umwelteinflüssen und Temperaturschwankungen.

Technische Daten

Material:  
Einsatz:  
Oberfläche:  
Grammatur Me:  
Dicke:  
B1-zert.:  
Kaltlamination:  
Heißlamination:  
Opazität:  
Weiß (R457):

EPSON

SureColor P9500



# Hinterglas ESG fine-art Glicée

## Dokumentation:

- Jedes Bild ist fortlaufend nummeriert und mit differenzierten Daten zu Fotografie und Bildbearbeitung in einer zentralen Datenbank erfasst.



|                     |                             |                     |
|---------------------|-----------------------------|---------------------|
| Papier              | Farbe L:                    | 96,25               |
| nur im Innenbereich | Farbe a:                    | 1,3                 |
| Glänzend            | Farbe b:                    | -10,85              |
| 260,00g/m²          | Glanzgrad:                  | 60 ± 5 %            |
| 265,00µm            | Steifigkeit md (ISO 2493):  | 2,3 mN              |
| nein                | Steifigkeit cd (ISO 2493):  | 1,3 mN              |
| ja                  | Display Performance Rating  | Lichtbeständigkeit  |
| ja                  | 89 Jahre                    | Lichtintensität 500 |
| 96 %                | Optische Dichte, Testbeginn | D= 1.0              |
| 96 ± 2 %            | Testdrucker Epson           | Stylus Photo R240   |

Picture Einzel | digital artwork | skulptur | tableplate | canvas | art-view

picture | Suchen

Eingabe Daten | Liste Einzel | Liste Fertigung | Druck Etikett | Druck Zertifikat

gk1-131 - 01 Titel: Themis 21 | Picture Artikel Nr.: gk1-131-01 | Nummer: 210104.01 | Serie: Themis

picture einzel

Veredelung: Hinterglas ESG fine-art Glicée, 4mm | durch: design rene schrei | HHQP

Datum: April | 2021 | Rahmen: optional

Höhe / Breite: 120 x 90 cm | Kategorie: Ohne Rahmen

Lager: | Gewicht: | kg | Verpackung: |

Verwendung: | Anmerkungen für Fertigung: |

Katalog / Seite: | derschrei02 | 49 | Anmerkungen: |

Zustand: Lager | Datum: | Bearbeiter: |

Fläche: 1,08 m² | Veredelung: Hinterglas kaschiert | Wertfaktor: 1,1 | HK ohne Rahmen: | Verkaufspreis: €

Umfang: 4,20 m | Rahmen 1: | Rahmen 2: | Rahmen 3: | Rahmen 4: | Vertrieb: | HK mit Rahmen: | Preise netto

verfügbar in Arbeit Verkauf | Print gedruckt | Print kaschiert | Glas | Bild kaschiert

Bild X | X Ja | X Ja | X Ja | X Ja

1 aus 1 von 183 | Erstellt: 08.01.2021





# Von der Fotografie zum abstrakten Bild



[www.derschrei.de](http://www.derschrei.de)





derschrei 02  
erscheint im August 2021

## fractal photo II

neuere Arbeiten, bis hin zu Bildern die Anfang 2021 entstanden sind, werden in der 2. Ausgabe von derschrei präsentiert.



Vielen Dank auch an unsere zuverlässigen Lieferanten:

**Bilderrahmen:** Staudenleisten, Kutzenhausen, [www.staudenleisten.de](http://www.staudenleisten.de); **Glas und Ink-Jet Direktdruck:** Joh. Sprinz GmbH & Co. KG, Grünkraut, [www.glasspinz.eu](http://www.glasspinz.eu);

**Ink-Jet Drucker und Tinten:** CNW IT-Systeme GmbH, Augsburg, [www.c-nw.de](http://www.c-nw.de); **Ink-Jet Papiere:** Rauch GmbH, Spaichingen, [www.rauch-papiere.de](http://www.rauch-papiere.de);

**Museums- und Premiumkarton:** Friedrich Römer GmbH, München, [www.friedrich-roemer.de](http://www.friedrich-roemer.de); **Kaschierfolien:** Neschen, Filmolux, Brückeberg, [www.filmolux.de](http://www.filmolux.de);

**Ink-Jet Druck auf Stoff:** textil fab, Teningen, [www.textilfab.de](http://www.textilfab.de); **Diasec Veredelung:** Grieger GmbH, Düsseldorf, [www.grieger.com](http://www.grieger.com);

**Aluminium:** Alu-Meier GmbH, Geretsried, [www.alu-meier.de](http://www.alu-meier.de); **Druck Broschüre:** WIRmachenDRUCK GmbH, Backnang, [www.wir-machen-druck.de](http://www.wir-machen-druck.de).





der schrei  
design rené schrei

art-photography & design

Weingartshofer Straße 33  
D - 88214 Ravensburg

Fotostudio und Produktion:  
Frechenrieder Str. 12  
D - 87776 Sontheim

Telefon: +49 (0) 178 5945 385

E-Mail: [info@derschrei.com](mailto:info@derschrei.com)

Internet: [www.derschrei.de](http://www.derschrei.de)

v1.04 • 08.2021 • design rené schrei

◀ back to start